



TRIGON RECALL II & ENERGY

Nouvelle vague

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne

Recall II

Dimensions : 44 x 9 x 32 cm

Poids : 10 kg

Prix : 2400 euros

Rapport signal/bruit : > 100 dB

Distorsion harmonique

totale : < 0,02 %

Réponse en fréquence :

20 Hz à 20 kHz

Energy

Poids : 8 kg

Prix : 2750 euros

Rapport signal/bruit : > 96 dB

Distorsion harmonique

totale : < 0,02 %

Puissance :

70 W (8 ohms)

100 W (4 ohms)

Réponse en fréquence :

1 Hz à 250 kHz



CES NOUVEAUX ALLEMANDS NE SONT PAS DES PRODUITS MODE, MAIS DE VERITABLES CLASSIQUES AVANT L'HEURE! ET CE QUI NE GATE RIEN, C'EST QUE LES GENS DE TRIGON NE MANQUENT PAS D'HUMOUR; DANS LEUR GAMME, LE PREAMPLI ET LES PETITS BLOCS MONO EST BAPTISE « SNOW WHITE » (BLANCHE-NEIGE) ET « DWARF » (LES NAINS)...

Si Trigon est une jeune marque née en 1996 de la collaboration entre Ralf Kolmsee et Rainer Reddemann, les deux créateurs ne sont pas, en revanche, des amateurs puisqu'ils ont forgé leur expérience durant seize ans dans une manufacture allemande au nom évocateur d'Audio. Pendant cette période, Ralf était le « businessman » et Rainer le chercheur. Il développa d'ailleurs un grand nombre d'électroniques et notamment un colossal bloc développant 2 000 watts par canal ! Malheureusement, les prix de ces appareils devinrent vite inaccessibles et nos deux compères se désolidarisèrent du projet. Selon eux, concevoir du matériel « high end » sans limites de prix n'est pas une gageure. En revanche, créer d'excellents produits à prix raisonnables est bien plus difficile. C'est sur cette philosophique constatation que Trigon est né. Le premier produit créé fut le préampli phono Vanguard 1, toujours au catalogue en version 2. Puis la gamme s'est étoffée à raison d'un produit par année. Fabriquer le meilleur produit au meilleur prix est donc le credo de Trigon. Pour ce faire, les études sont longues et extrêmement précises. Chaque composante d'un projet est pensée sous tous ses aspects, et tout élément non crucial pour la qualité sonore n'est pas retenu. Bref, la rationalisation industrielle est recherchée, d'autant qu'elle entraîne souvent une meilleure fiabilité, critère fondamental aux yeux de Trigon. A cet égard, un effort substantiel est fait sur la qualité de fabrication et d'assemblage, et sur le contrôle qualité.

LECTEUR CD RECALL II

Comme son nom l'indique, le Recall II est la version 2 du lecteur Recall. Mais toutes les modifications sont internes, comme on le verra un peu plus tard. La jolie livrée en aluminium sombre est agrémentée de touches argentées, c'est le cas de le dire, tout comme la trappe de chargement du

CD. En position centrale, un afficheur bien lisible surmonte un clavier qui donne accès aux fonctions de base (lecture, pause, arrêt, saut de plages, mode, ouverture/fermeture de la trappe motorisée). Ici, pas de sérigraphie, mais des indications lumineuses sur l'écran; c'est plus sobre et plus efficace, d'autant que l'intensité de l'afficheur est réglable. Le Recall II est livré avec une télécommande très complète qui permet l'utilisation du programme étendu aux fonctions secondaires. En face arrière, les sorties analogiques sont doublées selon le mode symétrique (sur des XLR Neutrik) ou asymétrique (sur des RCA dorées isolées Teflon). Une sortie numérique à la norme S/PDIF sur connecteur RCA est également prévue. L'embase IEC est simple, l'interrupteur général d'alimentation étant en face avant.

UNE MECANIQUE DE HAUTE PRECISION

Le Recall II est pourvu d'un châssis assez compact mais construit dans de rigides tôles métalliques de 2 mm d'épaisseur. Il est lourd et rendu antirésonnant par l'application d'une couche bitumeuse sur nombre de ses parois internes. Ce traitement réduit l'effet microphonique. En outre, la performance est améliorée par l'utilisation de quatre pieds découpleurs qui se comportent un peu comme des amortisseurs. Première constatation, la mécanique Philips CDM 12.1/15 de la première génération a été remplacée par une plus moderne Stream Unlimited d'origine autrichienne. Cette dernière offre sur le papier des spécifications supérieures en terme de suivi de piste. Elle a en outre été modifiée par l'adjonction de deux glissières latérales en inox qui améliore son intégrité mécanique et explique la largeur peu commune de la trappe. La partie conversion est signée Burr Brown et conforme aux canons en vigueur. Elle passe de 20 (version I) à 24 bits avec une

TRIGON RECALL II & ENERGY

résolution de 192 kHz. Une horloge « maison » assure une synchronisation parfaite de tout le circuit numérique afin de baisser le taux de jitter. L'étage de sortie, situé sur un circuit imprimé indépendant, comporte un montage symétrique en composants montés en surface, pour un routage optimal du signal. L'alimentation, enfin, est quelque peu originale, puisqu'elle est de type « à découpage ». Trigon n'a pas



retenu une solution « linéaire » à base de gros torique et condensateurs associés. Selon lui, dans ce cas de figure, l'alimentation à découpage permet de faire face aux brusques demandes d'énergie sans aucune carence. En outre, elle dégage infiniment moins de puissants rayonnements électromagnétiques susceptibles de venir polluer le bloc optique.

AMPLI INTEGRE ENERGY

L'Energy est quasiment identique au Recall II. Seule la trappe disparaît au profit d'un gros bouton rond qui se déporte à droite de l'afficheur. Ce dernier résume l'activité de l'appareil (entrée sélectionnée, niveau du volume...). Les touches en dessous vous permettront de choisir votre source (vous pouvez en brancher sept), d'activer le « mute », le mode « effet » (lors du raccordement d'un égaliseur paramétrique ou d'un processeur audio-vidéo), de désactiver les sorties haut-parleur lorsqu'on utilise la prise casque et, enfin, d'entrer dans le menu.

Derrière, neuf paires de belles prises RCA dorées assurent le raccordement des sources asymétriques, d'un éventuel processeur (boucle) ; s'y ajoute une sortie « préampli ». Enfin, une entrée symétrique sur connecteurs XLR sera privilégiée pour

le raccordement du lecteur Recall II, par exemple. A chaque extrémité, une paire de solides bornes HP est implantée pour accueillir les câbles HP (fiches banane ou fourches). Un bloc secteur comprend embase IEC et porte-fusible.

Le fonctionnement de l'Energy est entièrement paramétré par un microprocesseur qui gère l'interface utilisateur et les circuits de protection. Autre innovation de taille, la commande de volume est gérée par un convertisseur numérique/analogique de façon à conserver un niveau de précision très important quelle que soit l'amplitude du signal. La structure d'amplification est de type totalement double mono, des transformateurs toriques de l'alimentation aux cartes individuelles de puissance qui jouxtent les radiateurs latéraux. Elle est réalisée en composants discrets généreusement dimensionnés au regard des chiffres annoncés. En effet, l'Energy est donné pour 70 watts sous 8 ohms et 100 sous 4. Vu la taille de son alimentation, on ne se fait pas de souci sur la qualité de chacun de ces watts.

L'Energy est accompagné d'une très belle télécommande « Full Metal Jacket » baptisée Director, qui contrôle la plupart de ses fonctions ainsi que celles du Recall II.

ECOUTE

Timbres : Cet ensemble Trigon offre une personnalité sonore assez en accord avec son esthétique : rassurante, précise et carrée. Il suffit, pour s'en convaincre, d'analyser l'équilibre tonal du lecteur Recall II et de l'ampli intégré Energy. Le premier cherche à reproduire le signal dans une globalité homogène, avec une volonté d'être le plus linéaire possible.



SYSTEME D'ECOUTE

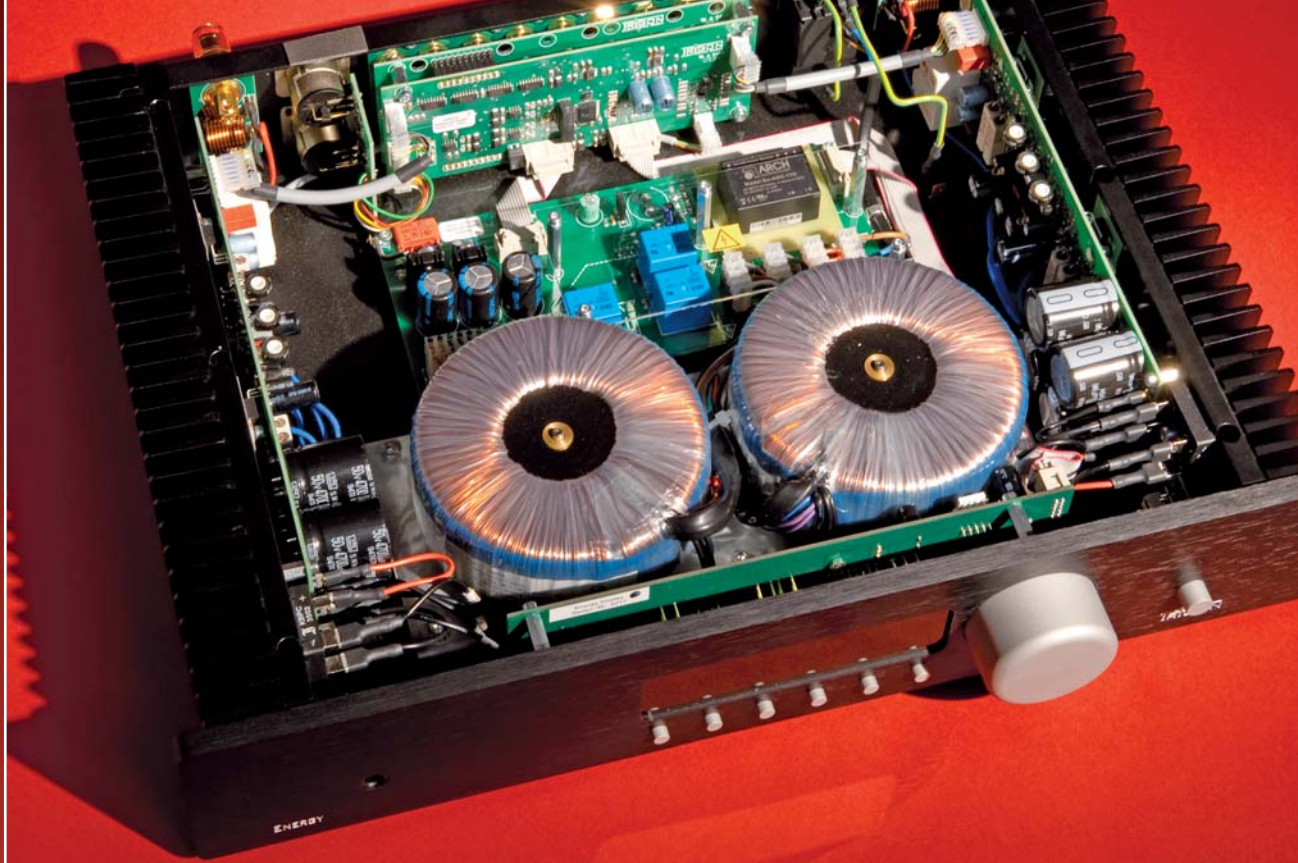
Enceintes :

Pierre-Etienne Léon Maestral
Câbles : Actinote (modulation)
et Super Maxitrans 2 (HP)

Quant à l'amplificateur, il se prémunit contre tout manque en développant une bande passante large dans un évident souci de neutralité. En définitive, ce couple applique à la lettre un axiome bien connu qui veut que l'on se dirige de la partie au tout. Ainsi chaque registre est mis en œuvre avec une scrupuleuse attention, avant que tous trois ne soient combinés avec justesse. Le grave descend profondément, avec une assise convaincante pour un intégré qui n'avoue « que » 70 watts par canal. Il est ferme avec une excellente cohésion. Même sur des percussions bien musclées, il ne se désunit pas et présente une énergie réaliste sans se relâcher. Le médium est rigoureux, débarrassé de toute tendance flatteuse, il a une personnalité « minérale » qui permet d'analyser une voix ou un instrument sous ses multiples facettes, mais sans jamais en rajouter. L'aigu est pur, monte haut avec du corps mais pas de dureté. Il est totalement dans l'esprit de ces électroniques modernes qui savent délivrer un haut du spectre « qui se tient » mais qui ne vrille pas. Ces trois registres se ressemblent par leur façon de tout dire sans broder. Et ils sont correctement articulés



La connectique est simple, mais de grande qualité. Trigon a préféré la sobriété à la multiplicité, mais le résultat est au rendez-vous.



Dans un châssis somme toute compact, le constructeur allemand fait cohabiter tous les organes d'une structure réellement double mono.

pour que la bande passante puisse se dérouler sans rupture et avec une homogénéité indiscutable.

Dynamique : C'est l'un des points forts de notre duo. Pour tout dire, c'est sa vertu majeure. Car l'ensemble Trigon sait parfaitement ajuster son effort au signal dont il est en charge. Et cela, qu'il s'agisse d'une formation complexe ou d'un simple trio de jazz. Les Trigon ne cherchent aucunement à vous « clouer » à votre fauteuil, mais à respecter la phrase musicale. Ils seront donc, tour à tour, délicats, fraticides, onctueux ou turbulents. Car ils collent à l'amplitude du signal avec une belle rectitude. Ils savent accélérer à la perfection, mais aussi s'arrêter sur une impulsion, sans inertie et sans traînage. C'est ce qui leur permet d'observer chaque rythme dans son ensemble et de le reproduire avec justesse. Il y a fort à parier que l'impressionnante « cavalerie » dissimulée dans les entrailles de l'Energy en soit responsable. Cette alimentation semble surdimensionnée pour développer seulement 70 watts, mais elle assure à l'Energy une réactivité hors pair quelle que soit la situation à laquelle il est confronté. Elle lui permet également d'alimenter bon nombre d'enceintes acoustiques sans réticence. Par ailleurs, ce comportement dynamique est encouragé lorsque le lecteur Recall II et l'ampli Energy sont reliés en mode symétrique. Certes le niveau de sortie est plus

important, mais même lorsqu'il a été harmonisé, on ressent une gestion supérieure du suivi rythmique, un meilleur établissement des différentes lignes mélodiques.

Scène sonore : Les Trigon proposent un panorama assez large et surtout qui offre une bonne perspective. L'image se construit derrière la ligne matérialisée par les enceintes avec une consistance bien marquée. Ainsi la scène sonore est palpable ; elle n'est pas évanescence et acquiert un ancrage tout à fait net. Ces dimensions sont assez vastes et, par conséquent, la sensation d'aération renforce agréablement l'écoute. D'autant que les Trigon savent instituer un bon rapport spatial entre les intervenants. On note également que les réverbérations sont fidèlement reproduites : elles durent longtemps avant de s'éteindre naturellement, sans donner l'impression d'être écourtées.

Transparence : Grâce à cet ensemble d'outre-Rhin, on observe une grande richesse au sein du message, une quantité de micro-informations tout à fait inattendue et ce quel que soit le niveau. On note également une très bonne séparation des canaux qui renforce la crédibilité générale. Ce que l'on appréciera, c'est que la précision ne se fait pas au détriment du naturel, mais contribue à rendre la reproduction plus juste, moins mécanique, plus souple en quelque sorte. Il s'agit ici d'une transparence mesurée et non intrusive.

VERDICT

Cet ensemble Trigon est clairement dans la mouvance des produits que l'on souhaite acquérir aujourd'hui en matière de moyen de gamme : un ensemble moderne, compact et musical doté d'une interface d'utilisation intuitive.

Ces deux appareils ont fait l'objet d'une étude sérieuse et approfondie. Malgré un authentique pedigree audiophile, ils sont conçus pour une utilisation aisée et quotidienne dans les meilleures conditions. Loin de montages élitistes, ils incitent à un retour aux sources de la haute-fidélité faites de plaisir sonore et pas de snobisme. Si l'on osait une image, on pourrait dire que Trigon est à l'audio ce que BMW est à l'automobile : une réalisation de qualité irréprochable, pensée sous tous les angles, fabriquée pour offrir le meilleur, à chaque instant où vous souhaitez en profiter.

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■